昭和62年5月15日第三種郵便物認可 昭和63年2月28日発行（毎月1回28日発行）第4巻第15号
ムーヴメント
MOVEMENT!
独占 高橋留美子インタビュー
さようなら！TVアニメ「めぞん」
GOOD MEMORIES
新TVアニメ「F（エフ）」
軍馬役 関 俊彦インタビュー
3
1988・MAR.
KAC
KITTY ANIMATION CIRCLE

第47話より

第37話より

第86話より

感動の名場面集

➡響子さんが五代君をひっぱたくシーン。

響子さんの気持ちが、よくわかるようで…。
神奈川県藤沢市・馬場到

私はこの響子さんを観て、ますます彼女が好きになりました。しかし五代君、君は本当に運が悪いねぇ。
東京都墨田区・久保尚彦

響子さんの五代に対する気持が痛いほど、よく伝わってきます。愛のムチという感じを受けました。
大阪府大阪市・伊東広路

第10話より

第23話より

第52話より

第52話より

第13話より

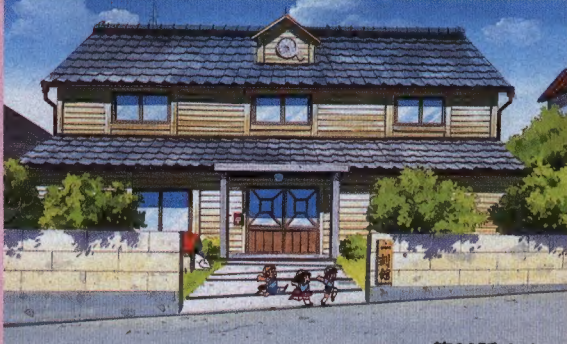
↑惣一郎さんのお墓参りに来たシーン

この時だけ、昔の惣一郎の妻＝音無響子に戻ったのでしょう。ただ、今までと違うのは、意識しなければ昔の自分になりきれないと気づいたことです。　千葉県柏市・松田勝利

第56話より

↑五代の電話に対し「電話がすんだら出ていっていただけませんこと？」と言う響子さん。あ～こわい、こわい!!　神奈川県川崎市・清水修

第66話より

↓響子の入浴シーン及び、五代と出会ったシーン。
響子の美しいこと!!私は何も言葉が出ませんでした。霧が晴れて対面した瞬間、私は吹き出しました。
大阪府大阪市・伊東広路

第26話より

第62話より

第５話より

る星やつら」おつかれさ
ンチュリーハイアット)にて

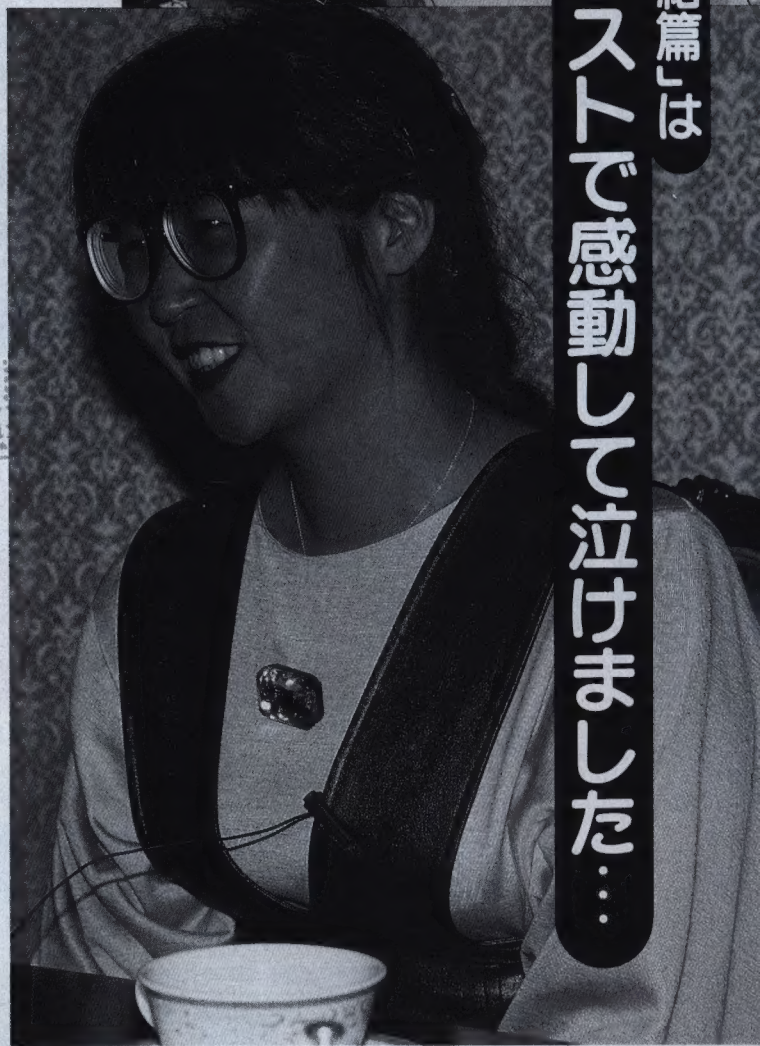
美子先生に 独占インタビュー!

「うる星・完結篇」はラストで感動して泣けました…

TV「めぞん」は最近「いいなぁ」と思って毎回観ています。

―「うる星・完結篇」をご覧になっての感想は。
高橋 ラストで感動して泣けたから良かったと思います。
―それでは一番好きなシーンはラストになりますか。
高橋 ええ。ラストでラムとあたるが駆け寄って、抱き合ってという所ですね。
―「うる星」のファンは大変熱狂的ですが、そのファンに一言お願いします。
高橋 本当に長い間、ありがとうございました。これが最後なので、楽しんで観て下さいということしかないですね。
―「めぞん・完結篇」についてですが、こちらの感想はいかがですか。
高橋 構成のつなぎが良かったです。1シーンものなんですが、たいくつせずに最後まで観せてくれたなぁという感じですね。
―TV「めぞん」も3月2日で終了するわけですが、こちらは映画と比べて原作に忠実な感じでしたね。
高橋 私はあまり、原作の絵と比べようとかは思わないようにしているんです。もはや、原作と似ているか似ていないかというレベルの問題ではなく、本当に魅力があるかないかという所だけを押さえていれば、私は絵はいいんだと思っています。だからTV「めぞん」の方は、本当に最近、とっても〝いいなぁ〟と思いながら観ています。でもそれは絵の問題ではなく、やっぱり、押さえるところを押さえているからだと思います。
―「うる星」、「めぞん」のお仕事で、思い出に残っている事はありますか。
高橋 すべてが思い出みたいなものですね。
―先生の描かれるキャラクターは、皆、個性的ですが、それはどんな感じで生まれるものなんですか。
高橋 頭の中で考えてというのがほとんどですから。ただ、話の中での役どころとか、そういう部分も考えますけど。
―メガネや四谷さんなどは本当に個性的ですね。
高橋 アニメで、もはや原作では描けないくらいによく化けてしまったのがメガネなんです。四谷さんというのは、昔からそんな人が好きだったんで、なんとなく描いてしまったんです。あれはいかにも〝自分がつくったキャラだ〟という気がします。
―四谷さんのような性格の人がお好きなんですか(笑)。
高橋 実際にいたら嫌ですけど(笑)。描いている分には、とても興味深いというか、どこかしら好きですね。

とりあえずは「らんま」一本。ちゃんと描いていこうと思う。

―「らんま」のアニメ化についてはどうお考えですか。
高橋 それは私の領域ではないので。ファンの方はアニメ化を望んでいると思いますが。
高橋 アニメのすごさというのは本当によくわかります。アニメになるというのは、どれだけの客層が広がるかっていうのがわかるから、その辺は「すごいもんだな」と常々思っています。
―「らんま」以外のこれからのお仕事というのは。
高橋 まあ、短篇とか、シリーズ物とか。連載をこれからもらんまと合わせて二本やるっていうのは、物理的に果してどうかっていうところで、控えているんです。
―「らんま」一筋という事で。
高橋 とりあえずは「らんま」一本。ちゃんと考えて描いていこうと思っています。

2月2日"「めぞん一刻」、「う
ま会"の会場(新宿・ホテルセン

2大完結篇 原作者

高橋留

ウェル・カム・トゥ・チャキ・チャキ・ハウス ちゃき通信 Vol.5

すごい!すごい!これはすごい!清水玲子先生のピクチャーレコードがでたっ!

何がすごいって、なんてったってピクチャーレコードですもの、レコードのお皿に絵が描いてある。

マンガ誌のイメージレコードは、やっぱり作品を重視しなくっちゃ意味ないもんね。……とは言ってもレコードはレコード。さて中味は?

それがまたすごい!絵入りのお皿がまわって、それでオシマイなんて、いまどきのこどもが納得できるワケがにゃい。

作曲は、久保田利伸さん、聖飢魔IIのACE清水さん(2曲)、TMネットワークの木根さん、安全地帯の矢萩さん、小柴大造さんて全6曲。

現在活躍中の人気アーティストを集めたハイクオリティで、かつ、イラストを十分効果的に利用した、まさに、「こーゆーレコードがすごっく欲しかったよね!」という一枚。

最近、マンガのイメージレコードが"出るのが当然時代"を迎えつつあります。

おのずと聴き慣れてくると、はじめは好きな連載マンガのイメージレコードが、出るというだけで「えーっ、ジャケットに絵が描いてるから、欲しいヮ」と言ってた人達が、「絵が描いてあるのはあたりまえ。アーティストは誰?歌は誰?なんかおもしろい事入ってるの?」という事になってきた。

だーんだんわがままになってきた皆さん、さすがにこのレコードは、許せちゃうでしょ。うん!

以前"ハウス"のテレフォンインフォメーションで、清水玲子先生の"竜の眠る星"イメージレコード12インチシングル(昨年12月21日発売)『セレッネワ』を流した時、早速買って聴いてくれた方からメッセージをいただきました。

「すご—っくきれいな曲!ちょっとないくらい感動しました。友達にも聴かせたら、すごくいいって言ってました。うれしっっい……」

音楽は言葉のいらないコミュニケーションだ。——なーんて、これほんとね。

あーでもない、こーでもないと、清水玲子先生と、製作スタッフが、楽しく、そしてちょっぴり心配そうに○(ゼロ)から創りあげてゆくステップをずっと見てきたちあきにとっては、レコードを買ってくれて、そして「すごくよかった」なんて声を聴くと、「解ってもらえるんだなぁー」と、じい〜〜〜んとしてしまうのです。

清水玲子先生のピクチャーレコード「ミルキーウェイ」は2月25日に、CD、カセット(シングル「セレッネワ」、「コール&テル・ミー」収録)が同時発売しています。

ちあき、この「じい〜〜〜ん」とした気持ちがおさまらず勢いあまって"ちゃき・ちゃき・はうす"のレコードを創る事にしました。

どーせやるなら、思いっきり楽しいのがいい。

その名も、「サウンド・カーニヴァル」。あくまでも仮題ですが、お祭り気分は100%。

もともと"ちゃき・ちゃき・はうす"は、ただのテレフォンインフォメーション機関ではないんです。

毎回、単なるお知らせ、情報ばっかりではないのよ。

モチロン電話の中では、けっこう、たんたんとお知らせ口調かも知れないけど、いただくお手紙は、事務的な用事よりも、学校のコト、BFのコト。将来の悩み、これが大半。

お返事を書くちあきもコンピューターで分析された「タダシイカイトウ」というよりも、シンゾウの鼓動が聴こえてくるような手紙になってしまうわけ。

だから今度は皆さん。あなたの思ってる事、聞かせて下さい。

あなたが望む"ちゃき・ちゃき・はうす"のレコードって、どういうものですか?

ジャケットのイラストは、一応、成田美名子嬢描きおろしに決定しています。

今まで、成田美名子嬢は、ちあきといとこで、同居しているのに一度もインフォメーションのゲストに出た事がない。

「なぜですかっ?」とよく聞かれるんですが、二人て家の中で喋ってると"津軽弁"なんです……。みんなはおもしろがって「それでもいい」とおっしゃるのですが、当人同士は「ぷぷーっおっかしくって……」やってられないのですよ。

んで、今回「描くだけならいーよ」という事になって、ジャケットて参加してくれるんです。

たくさんの方に、いろんな形で参加していただく為に、"ハウス"ではレコードの企画書を募集しています。3月10日頃までに、あなたの御意見を聞かせて下さい。

"ハウス"にコールしたついでに、シグナルトーンの後にメッセージを残してくださってもOK。

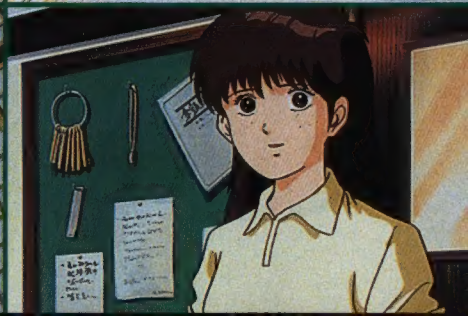
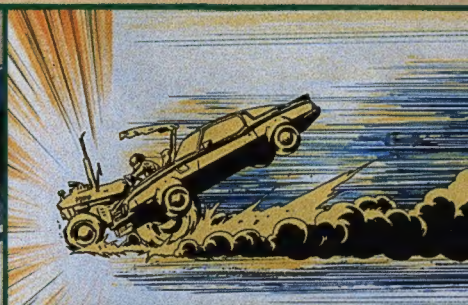
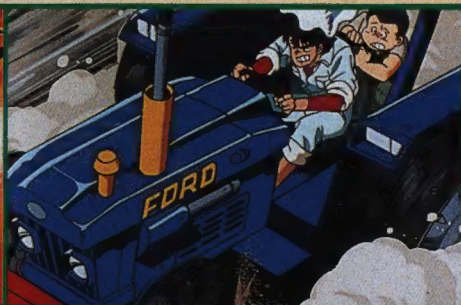
宛先は、〒151東京都渋谷区代々木郵便局留"ちゃき・ちゃき・はうす"。

24時間テレフォンインフォメーションは☎03(378)9498へ。毎月5日と20日に内容がチェンジします。

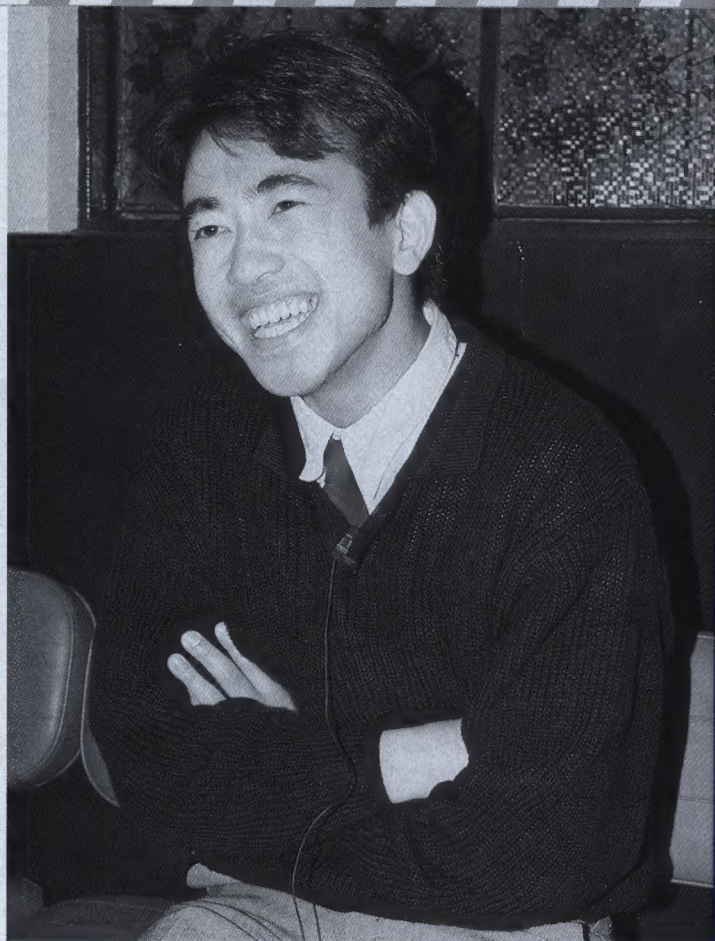
誰かが作ったレコードを買って聴くだけなんて……。これからは自分自身参加するレコードにしなくっちゃね。

三人寄れば文珠の知恵、きっと今までなかったようなアイディア、いっぱいでてくるんだろうね。

マンガ家さんの情報、新譜の紹介と供に"サウンドカーニヴァル"の進行状態も"チャキ電話"てお知らせします。忘れないてコールしてね!

なんです
F
軍馬役
関俊彦
インタビュー
最低男
私はスケイだ
千円
FORD

軍馬は原始人みたいなヤツ

●せき　としひこ●

昭和37年6月11日生まれ。25才。栃木県出身。「赤い光弾ジリオン」（JJ役）、ビデオアニメ「学園特捜ヒカルオン」（四方堂光役）などのアニメのほか、洋画の吹き替えにも多数出演。また、俳優としても幅広く活躍中。NHK教育テレビの「いちにのさんすう」のお兄さんを1年間つとめたこともある。

■どこで愛されるべき部分を出すかが難しい

―　軍馬役が決まった時、どう思われましたか。

関　嘘みたいでした(笑)。「軍馬は単純な奴だから大丈夫だよ」と周りの人に言われていたんですけど、僕はこの役は難しいと思うんですよ。軍馬というのはちょっと異常な人間だから、どこで愛されるべき部分を出したらいいのかって。実際、軍馬みたいな奴がいたら、殴り殺してやろうという感じがしますからね。女好きで、自信過剰で、原始人みたいな所があるし。それでも、観てもらう人から愛される部分が出てこないといけないと思うんです。その辺がちょっと困ってます。まあ、思った通りやるしかないんですけどね。

―　原作の方は読まれましたか。

関　ええ、最初から読んでました。ビックコミックスピリッツに連載が始まった時から。

―　原作を読んでの感想は。

関　「なんだこいつは」と思いました。でも、やっぱり面白いんですよ。原始人の話ですから(笑)。獣と獣がやり合っているような所もあるし。原作を読んでいて、一番難しいと思った事は、真面目に描かれているかと思うと、途中でいきなりギャグになるんです。これはどう表現すればいいのかなと思いました。そういう変わり身の所が難しいですね。

―　急にガラッと変わる事が多いんですか。

関　変わると言うよりも、本人はいつものままの気持で言っている事が、端から見るとおかしく見えなくてはいけないんです。複雑ですね。その辺はいろいろ話し合ったり、自分で考えてやっていかなくてはいけないと思っています。

―　そういう意味では軍馬はやりにくい役ですか。

関　いや、やりがいのある役だと思っています。

―　実生活とかなりギャップのある役だと思うんですが。

関　多少は接点がありますよ(笑)。

―　それはどんな所ですか。

関　いい加減な所(笑)。でも、僕は車の免許を持ってないんですよ。だから初めは「軍馬役やっていいのかなぁ」と思ってたんですけど、今は「いいや！軍馬も最初は免許持ってなかったんだ!!」と思っています。

―　それではF1レースへの関心もなかったんですか。

関　ええ。だからこれから専門用語が出てきちゃうんで、「いきなり知らない言葉が出てきたら困るだろうな」とか「何か本を読んで、それなりの知識を持ってないといけないなぁ」と思っています。

―　マシンの名称も出て来ますね。

関　そうですね。その辺はタモツ君役の人に聞きます(笑)。

■純子のばっちゃんが好き。おいしい役ですね。

―　「F」の中で好きなキャラクターはいますか。

関　あの純子のばっちゃんが好きですね。軍馬と同じ性格しているでしょ。本当にあの役はおいしいですね。軍馬と性格は同じなんだけど、それでいてやさしくて。軍馬の個性が強いから他はかすみがちなんだけど、ばっちゃんは目立ってますね。

―　軍馬のお父さんも、軍馬と同じような性格ですね。

関　そうですね。アニメでは現われ方が違うけど。原作の方では、戦時中のお父さんの話が出てくるんです。その辺までやりたいですね。お父さんにも活躍してもらいたいから。

―　軍馬役について、録音監督さんから何か注文はありましたか。

関　闘争本能で〝わーっ〟とやるという事と、さっき言った変わり身の事ですね。精悍さというか、すごい覇気を持った闘争本能の出る部分と、その反面、馬鹿馬鹿しさを持っている部分を、両方うまく出せるといいなぁと言われました。

―　役づくりはいつもどんな形でなさるんですか。

関　僕は勘でやっています。

―　スッと入っていけるんですか。

関　そう表現して下さるなら、そうなんだと思います(笑)。この仕事は、台本を渡されて、すぐその場でやる事も多いから、その辺は臨機応変さが必要です。アニメなら絵を見た時の印象を取り入れるとか、原作のある物は必ず読むようにして、少しでも役柄をつかむようにしています。

―　ファンの人には「F」のどんな所を観てもらいたいですか。

関　やっぱり生きのいい所じゃないですか。ピチピチとした(笑)。

―　「男のドラマ」だと？

関　ええ。その闘争本能の覇気や、〝闘っちゃうぞ!!〟という気持が観ている人に伝われば、一番テーマに沿うと思います。でも、原作には結構、危ないシーンがあるんですよ。その辺はどうするのかなぁと思って、

楽しみにしています(笑)。

―― でも、シナリオ担当の高屋敷さんは、その辺はテレビ的に処理するって言われてましたよ(笑)。

関 そうでしょうね。子供も観るんですもんね。やっぱりアニメは、生生しくちゃいけませんよね。恋愛問題は避けて通れないテーマですけど。

―― 軍馬には純子とユキという二人の女の子が絡みますが、関さんはどちらの方が好きですか。

関 え〜っ、どっちもいいなぁ(笑)。僕は気の強い女が好きですから…純子さん！…でもやっぱり可愛い子もいいなぁと思ったり。あんまり女性の事は聞かないで下さい(笑)。

■僕なりに軍馬の闘争心や覇気を出していきたい

―― 洋画の吹き替えのお仕事と、アニメのお仕事はどちらが難しいですか。

関 アニメの方が難しいですね。キャラクターを自分で作り上げなくてはいけないから。洋画は役者さんの演技が入ってくるから、多少なりともヒントがあるし、動いているのが絵じゃなくて人間だから、感情がすごく乗っかりやすかったりするんです。簡単だという意味じゃなくてね。アニメは二次元で、浮き上がっていませんから、それを浮き上がらせるのは本当に難しいですよ。だから時々、アニメの仕事をして、それが放映されるのを観て「あー違う！違うなぁ」と思う事がよくあります。

―― 自分が出演された作品は、後でよくご覧になられるんですか。

関 ええ。観れない場合もありますが、なるべく観るようにしています。

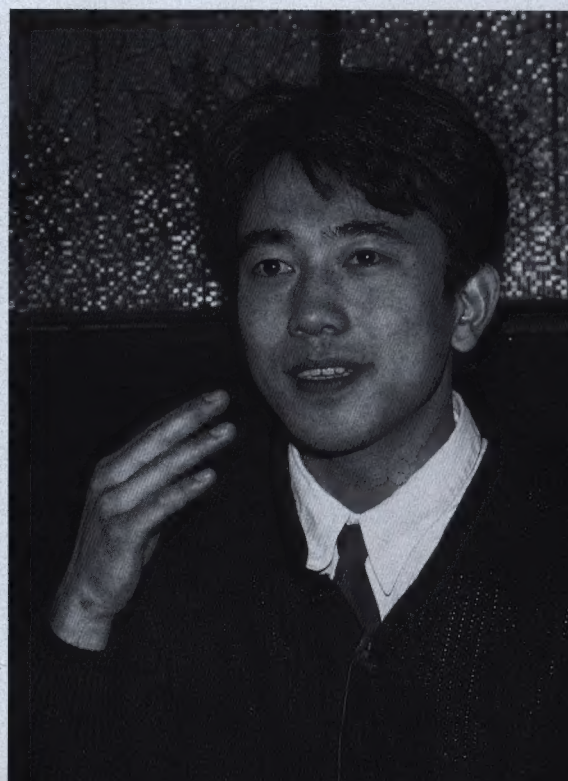
―― TVを観るのはお好きですか。

関 あまり観ないんです。面白そうな映画があれば録画したり、「水墨画入門」、「俳句入門」なんてあると、どういうのかなぁって録画したり(笑)。

―― (笑)水墨画や俳句に興味がおありなんですか。

関 全然ないです(笑)。ただ、いろんな事を勉強しなきゃなぁって、すごく思う今日この頃なんです(笑)。

―― 最後にファンに一言お願いします。

関 原作があるものをやる場合、いつも怖いんですけど、漫画が好きな人は、原作のイメージをちゃんと自分で持ってるでしょ。その作品がアニメ化されて「これちょっと違うわよ」って言われると困るんです。僕としてはみんなのイメージに沿ってやりたいなと思うけれど、やっぱりアニメですから、別のものとして、一つの新しいものとして観てもらえると助かるなぁ。僕は僕なりの軍馬の闘争心や覇気を出そうと頑張っていきますから、とにかく「暖い眼で見守ってやって下さい」と…それだけですね。

●オープニング曲

F―エフ―　沢向要士 THE BURST・歌

アスファルトに転がる
さびついたスペキュレイション
『コレデイイワケナイダロウ』って
いつもボディはフラストレイション

DOWN わかっちゃいるけど
(Going down) 止まらないみたいさ
(By any chance)

Getting, All right
好きなようにやらせてくれ
Driving, All right
ガキのままもう少しだけ

Getting, All right
好きなようにやらせてくれ
Driving, All right
時代追い越し走りたい

Teenage oh! Game
Teenage oh! Game
Teenage Clash Game!

さわむかい　ようじ

21才。少年時代は北海道でバイクに明け暮れ、ブルース・スプリングスティーンに傾倒。'86年、フジTV「夕やけニャンニャン」のオーディションに応募、〝ミスター・ワル〟に選ばれた後、〝息っ子クラブ〟を結成。現在はTVドラマや映画で活躍中。歌手としては、昨年5月に「JAIL」でレコードデビューしている。

●エンディング曲

邪魔はさせない　蛎崎弘＋〝r〟Project・歌

Freak-Out Tonight 禁じられたい
Freak-Out Tonight きわどいモーション
孤独な騒めき 忘れたい
時計じかけの 人ごみの中
はぐれちゃいけない
けっして誰にも邪魔はさせない
燃え上がる この気持ち

Let's Freak-out Together
さあ 夜の彼方
突き抜けてしまえ 君と Fantasy
Keep Freak-Out Forever
傷は恐れない
過去を振りほどけ 君と Far Away

かきざきひろし＋
〝r〟アールプロジェクト

安全地帯のギタリスト武沢豊と、CBSソニーオーディション出身で、安全地帯のコンサートのバックコーラスもつとめた蛎崎弘のプロジェクト。'82年、共にレコードデビュー。「一緒にやろう」とどちらともなく言い出したのは'84年の末。翌'85年にレコード制作のプロジェクトチーム〝r〟が誕生した。今後〝r〟は3～4月にコンサート、3月25日にはシングルデビュー、6月25日にはアルバムデビューを予定している。

3/2●第96話●この愛のある限り！一刻館は永遠に…!!

ついに最終回。先週のおばあちゃんも泣かせてくれましたが、今週も涙、涙の最終回になりそう。

亡き惣一郎さんの遺品や結婚写真の処置に悩んでしまう響子。実際、再婚する時って結婚写真とかってどうするんでしょうね。手元に置いておくっていうのは、やっぱり新しいダンナ様の手前ちょっと抵抗あるし……。でも、響子にとって惣一郎さんの遺品がとっても大切なのは今も昔も変らない。

五代は、そんな響子の心を気づかって……。

■脚本／高屋敷英夫■コンテ／吉永尚之■演出／茂木智里■作監／中島敦子■美術／朝倉千登勢

情報もりだくさんチャンネル

★2月6日「二大完結篇」ついに封切り!

ついに、待ちに待った公開日がやってきた。2月6日、土曜日。その日、東京・銀座のニュー東宝シネマ1では前夜からの徹夜組を含む長蛇の列ができ、道行く人が何事かとふり返るほど。1月15日のテレカ付前売券セットの発売日に続き、二度目の〝完結篇〟フィーバーとなった。
もちろん、それ以来連日劇場は大盛況。評判も上々で、初号試写の時からの熱気がそのまま持続している感じだ。共にオールキャスト総出演で二度、三度と観る度に味が出る両作品。この号が手許に届くころにはいよいよ公開もあと数日限りとなっている地区が多いはず。もう一度、大画面での「うる星」、「めぞん」を目に焼きつけておこう!

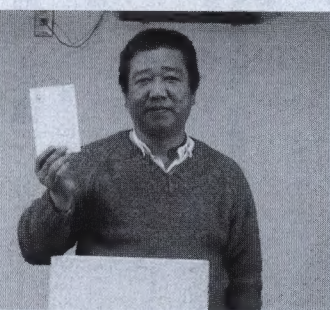
テレカ付前売券を買うためにできた長蛇の列。

★製作秘話も公開!「銀英伝」映画完成記念イベント

映画「銀英伝」の完成を記念して、1月17日に東京の新宿東映ホール1でイベントが行われた。早朝7時30分からという時間帯にもかかわらず、立ち見の出るほどの大盛況!!
この日、原作者の田中芳樹先生、監督の石黒昇さん、ヤン・ウェンリー役の富山敬さんをゲストに迎え、制作秘話が公開された。特に石黒さん、富山さんの「あの作品以来」という発言や、原作の誤表記の指摘に田中先生が平謝りするシーンも見られ、大いに盛り上がったイベントとなった。
また、来場者の10人に1人がビデオを予約し、試写の結果も大好評!そのビデオの発売は3月25日。乞うご期待!!

⬆左端が石黒昇監督。そのお隣が原作者の田中芳樹先生。

★大新年会のお年玉「うる星」50枚組LD当選者発表!!

1月に行われた大新年会の最大のお年玉、「うる星やつら」TVシリーズ完全収録版50枚組LDの当選者が決定したよ!
当日のゲームで優勝したチームの方から1423通もの応募があり、その中から、落合プロデューサーによる厳選な抽選の結果、埼玉県北足立郡の田島秀樹さんに決定!田島さん、おめでとう。なお、田島さんの大喜びの声は4月号誌上にて紹介する予定。

★いよいよ残すところあと1カ月「うる星フェア'88」

ついに始まった「うる星やつら・完結篇」。それとともに企画された「うる星やつらフェア'88」もいよいよ残りあと一か月となりました。
現在プレゼント商品のテレカ/プレスキットの試作も佳境に入り、一か月後に迫った抽選に備えている状態です。未発売のフェア対象商品も「完全収録版 うる星やつら・完結篇」(いわゆるサントラ・ドラマ篇です。某LD50と同じタイトルですが、くれぐれもお間違えのないように)を残すのみとなりました。限定200セットのテレカ5枚組セット、そして300本の特製ビデオは誰の手に?抽選に備えドキドキしている係員からのレポートでした。

▼フェア係からのおわび
テレカ付映画前売券セットのラムマークの点数が20点のところ15点と印刷されてしまいました。各広告にあるとおり20点として扱わさせていただきますので、よろしくお願いいたします。おわびして訂正させていただきます。

★KACは気分一新!第5次へ突入!!

前号の「ムーヴメント」で暫定的にお知らせした、今後のKACの活動方針がまとまりました。
映画「うる星やつら・完結篇」、「めぞん一刻・完結篇」の公開を持って、「うる星」、「めぞん」一辺倒だった時代に区切りをつけます。今後は「銀英伝」、「F」に代表される新しい世界も取り込んで、広くキティ・アニメーション全般のファンクラブとして生まれ変わります。
機関誌「ムーヴメント」もそれに応じて、内容を刷新したものとなります。具体的には「うる星」、「めぞん」、「銀英伝」、「F」というそれぞれのコーナーを設け、その最新情報を提供するほか、ファン同志の交流ページをさらに充実させて、マニアックな要望にも十分お応えできる誌面展開を只今検討中です。全国アニメ党のための親しみやすい話題から、マニアックな情報まで、「ムーヴメント」誌上でなくてはできない誌面づくりを目指してスタッフ一同、気分

★またまた名場面の「背景付

完結篇が観れなかった人（もちろん涙で銀幕がかすんでしまった人です）も、しっかりひとコマ残らず目

業界人トシくんの 言ってもいいかな？ ⑪

昨年のアニメ・ビデオ界は不振だったが、今年はキティが台風の目になるぞ

なオリジナル・ビデオ・アニメは、『妖獣都市』のみ、しかも最下位である。昨年一年で56本ものオリジナルが作られたのに、だ。

これは一般家庭へのビデオ機器の普及に伴い、他のジャンルへのニーズが高まったからと言う側面ももちろんある。事実アニメ・ビデオの売り上げ自体は前年比40％増と言われている。

しかし一本あたりの売り上げは絶

を少々…

『風と●の詩』…生理的に好きになれない。と言っても例の「少年愛」のことではない。作品世界と演出家の世界とが相入れないな、と言う気分が露骨に残ってしまうのが、である。尻切れトンボもいただけない。

『鋼の●』…東宝怪獣映画へのオマージュね。確かに実写でこう言うレベルでやったら面白いだろうね。でもアニメにしては期待した程のダ

目のデカいキャラは。

『メタル●キン●ニック』…なんだあのデッサンの狂ったキャラは。

大体私は骨格を無視したデカい目はだ〜いっ嫌いなのだ。

個人的な好き嫌いはともかくとして、キャラ・デザイナーの個性とデッサンの破綻とを混同する傾向はなんとかならんものか。ああいうデザインを許すこと自体、マイナー指向以外の何者でもない。

河英雄伝説』を核に、面白いことを企んでいる。関係者の間ではそれが業界に与える衝撃はLD50に匹敵すると囁かれている。

一方『うる星やつら』の今後も気になるところ。

とにかく今年のアニメ・ビデオ界はキティが台風の目になると宣言しよう。

払込通知票

口座番号	東京 6 - 8242
加入者名	キティアニメーションサークル
金額※	億 千 百 十 万 千 百 十 円
払込人住所氏名	※（郵便番号　　　　）
料金	
備考	
受付局日附印	

各票の※印欄は、払込人において記載してください。

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。（郵政省）

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

切り取らないで郵便局にお出しください。

払込票

口座番号	東京 6 - 8242
加入者名	キティアニメーションサークル
金額※	億 千 百 十 万 千 百 十 円
払込人住所氏名	
受付局日附印	
備考	

★2月6日「二大完結篇」ついに封切り!

ついに、待ちに待った公開日がやってきた。2月6日、土曜日。その日、東京・銀座のニュー東宝シネマ1では前夜からの徹夜組を含む長蛇の列ができ、道行く人が何事かとふり返るほど。1月15日のテレカ付前売券セットの発売日に続き、二度目の"完結篇"フィーバーとなった。

もちろん、それ以来連日劇場は大盛況。評判も上々で、初号試写の時からの熱気がそのまま持続している感じだ。共にオールキャスト総出演

…た長蛇の列。

★製作秘話も公開!「銀英伝」

映画「銀英伝」の完成を記念して、1月17日に東京の新宿東映ホール1でイベントが行われた。早朝7時30分からという時間帯にもかかわらず、

↑左端が石黒昇監督。そのお隣が原作者の田中芳樹先生。

★いよいよ残すところあと1か月「うる星フェア'88」

ついに始まった「うる星やつら・完結篇」。それとともに企画された「うる星やつらフェア'88」もいよいよ残りあと一か月となりました。

態です。未発売のフェア対象商品も「完全収録版 うる星やつら・完結篇」(いわゆるサントラ・ドラマ篇)です。某LD50と同じタイトルですが、く

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。(郵政省)

通信欄

3

会員番号						電話番号	
名前							

商品番号	数量	金額
合計		

この欄は、加入者あての通信にお使いください。

ご注意

- この払込通知票は郵便局で金額を添えてお出し下さい。ポストには投函できません。
- 裏面の太線枠の中と表面の※印の部分は忘れずにご記入下さい。表面の料金の所は郵便局で払う手数料です(金額によって異なりますので、少し余分にお金をご用意下さい)。
- 他の商品は商品番号での記入になりますので、書き間違いのないよう、ご注意下さい。間違えた時の交換は往復の郵送料を負担していただく事になります。

速報

うる星やつら・めぞん一刻劇場版
ビデオ発売決定!!(5月下旬)
通販では5月号より受付開始!!
劇場版セル画付、乞ご期待

業界人トシくんの 言ってもいいかな？ ⑪

昨年のアニメ・ビデオ界は不振だったが、今年はキティが台風の目になるぞ

★またまた名場面の「青春付

完結篇が観れなかった人（もちろん涙で銀幕がかすんでしまった人です）も、しっかりひとコマ残らず目

なオリジナル・ビデオ・アニメは、『妖獣都市』のみ、しかも最下位である。昨年一年で56本ものオリジナルが作られたのに、だ。

これは一般家庭へのビデオ機器の普及に伴い、他のジャンルへのニーズが高まったからと言う側面ももちろんある。事実アニメ・ビデオの売り上げ自体は前年比40％増と言われている。

しかし一本あたりの売り上げは絶

を少々…

『風と●の詩』…生理的に好きになれない。と言っても例の「少年愛」のことではない。作品世界と演出家の世界とが相入れないな、と言う気分が露骨に残ってしまうのが、である。尻切れトンボもいただけない。

『鋼の●』…東宝怪獣映画へのオマージュね。確かに実写でこう言うレベルでやったら面白いだろうね。でもアニメにしては期待した程のダ

目のデカいキャラは。

『メタル●キン●ニック』…なんだあのデッサンの狂ったキャラは。

大体私は骨格を無視したデカい目はだ〜いっ嫌いなのだ。

個人的な好き嫌いはともかくとして、キャラ・デザイナーの個性とデッサンの破綻とを混同する傾向はなんとかならんものか。ああいうデザインを許すこと自体、マイナー指向以外の何者でもない。

河英雄伝説」を核に、面白いことを企んでいる。関係者の間ではそれが業界に与える衝撃はLD50に匹敵すると噂かれている。

一方『うる星やつら』の今後も気になるところ。

とにかく今年のアニメ・ビデオ界はキティが台風の目になると宣言しよう。

払込通知票

口座番号	東京 6 ─ 8242
加入者名	キティアニメーションサークル
金額	※ 2000円
料金	
備考	
払込人住所氏名	※（郵便番号　　　）
受付局日附印	

各票の※印欄は、払込人において記載してください。

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。（郵政省）

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

切り取らないで郵便局にお出しください。

払込票

口座番号	東京 6 ─ 8242
加入者名	キティアニメーションサークル
金額	※ 2000円
払込人住所氏名	
備考	
受付局日附印	

情報もりだくさんチャンネル

★2月6日「二大完結篇」ついに封切り!

ついに、待ちに待った公開日がやってきた。2月6日、土曜日。その日、東京・銀座のニュー東宝シネマ1では前夜からの徹夜組を含む長蛇の列ができ、道行く人が何事かとふり返るほど。1月15日のテレカ付前売券セットの発売日に続き、二度目の〝完結篇〟フィーバーとなった。
もちろん、それ以来連日劇場は大盛況。評判も上々で、初号試写の時からの熱気がそのまま持続している感じだ。共にオールキャスト総出演

:長蛇の列。

★いよいよ残すところあと1カ月「うる星フェア'88」

ついに始まった「うる星やつら・完結篇」。それとともに企画された「うる星やつらフェア'88」もいよいよ態です。未発売のフェア対象商品も「完全収録版 うる星やつら・完結篇」(いわゆるサントラ・ドラマ篇です。

★製作秘話も公開!「銀英伝」

映画「銀英伝」の完成を記念して、1月17日に東京の新宿東映ホール1でイベントが行われた。早朝7時30分からという時間帯にもかかわらず、

↑左端が石黒昇監督。そのお隣が原作者の田中芳樹先生。

通　信　欄

あなたが一番好きな作品に一つ○印をおつけ下さい　1 うる星やつら　2 めぞん一刻　3 銀河英雄伝説　4 F(エフ)

会員番号	フリガナ		
	名前		
住所	〒		
		電話番号	
生年月日	昭和　年　月　日	男・女	職業　1.学生　2.会社員　3.公務員　4.自営業　5.アルバイト　6.無職　7.その他
あなたの保有機器は	VHS・ベータ・LD・VHD・CD		

この欄は、加入者あての通信にお使いください。

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。　(郵 政 省)

注 意 事 項
(必ずお読み下さい。)

- この払込通知票は第5次入会用です。
- 事務局から送られる住所ラベルに間違いのある方や、住所変更、訂正のある方は必ず通信欄に、その旨お書きになって正しい名前、住所等を記入して下さい。
- 今月号より継続入会を受付ておりますが、第5次の第1回目発行(4/28)のムーヴメントが正しく届くためには、遅くとも、4/5までにはお送り下さい。
- 第1回目発行の5月号が届くまでは、郵便局の控えは必ずお手元に残して下さい。

業界人トシくんの

言ってもいいかな？⑪

昨年のアニメ・ビデオ界は不振だったが、今年はキティが台風の目になるぞ

昨年のビデオのヒットチャートを見ると、寂寥たるものがある。ベスト50のうちアニメ作品はわずかに8本。ピークであった4年前は26本を占めていたのにである。しかもこのうち『スノーマン』は云わゆるアニメとは別次元の作品であるし、大規模劇場公開された『ラピュタ』は別格とすると6本。更に5本は『ダーティペア』や『ダンクーガ』などのテレビの延長や再編集もので、完全なオリジナル・ビデオ・アニメは、『妖獣都市』のみ。しかも最下位である。昨年一年で56本ものオリジナルが作られたのに、だ。

これは一般家庭へのビデオ機器の普及に伴い、他のジャンルへのニーズが高まったからと言う側面ももちろんある。事実アニメ・ビデオの売り上げ自体は前年比40%増と言われている。

しかし一本あたりの売り上げは絶対数において、確実に落ちている。

『ラピュタ』にしても前作の『ナウシカ』に比べれば四割減（推定）だし、劇場やテレビと無関係のオリジナルで一万本を越えたヒット作は5本と無い。

アニメが売れなくなった。

…とにかくチャートを見て痛切に感じる印象はその一言に尽きる。

そんな訳で（どんな訳だ？）最近観たビデオ・アニメから感じたことを少々…

『風と●の詩』…生理的に好きになれない。と言っても例の「少年愛」のことではない。作品世界と演出家の世界とが相入れないな、と言う気分が露骨に残ってしまうのが、である。尻切れトンボもいただけない。

『鋼の●』…東宝怪獣映画へのオマージュね。確かに実写でこう言うレベルでやったら面白いだろうね。でもアニメにしては期待した程のダイナミズムに欠けて残念。『ダン●イオー』と言い『イク●ー1』と言い、監督としての某氏の力量に限界が見える。「名優必ずしも名監督ならず」と言うのと同様、アニメーターのセンス＝(動き／画面構成／画力など）は監督としてのそれとは全くの別物だし、いわんや企画センスまで求めるのは無謀と言うもの。

『勝利●手』…企画者出て来い！

『真魔●伝』…なんだあの異常に目のデカいキャラは。

『メタル●キン●ニック』…なんだあのデッサンの狂ったキャラは。

大体私は骨格を無視したデカい目はだ〜いっ嫌いなのだ。

個人的な好き嫌いはともかくとして、キャラ・デザイナーの個性とデッサンの破綻とを混同する傾向はなんとかならんものか。ああいうデザインを許すこと自体、マイナー指向以外の何者でもない。

実はキティ・フィルムでは85年の『軽井沢シンドローム』以来純粋な意味でのO・V・Aは作っていない。『11人いる！』・『扉を開けて』は劇場用だし、『うる星やつら'87』はイベント用だし、『マイケル』は兄弟会社の作品だ。

その意味では『銀河英雄伝説』は久々のO・V・Aなのだが、こうした状況下で只のビデオ作品を作っても仕方がない。そこで今年はこの『銀河英雄伝説』を核に、面白いことを企んでいる。関係者の間ではそれが業界に与える衝撃はLD50に匹敵すると囁かれている。

一方『うる星やつら』の今後も気になるところ。

とにかく今年のアニメ・ビデオ界はキティが台風の目になると宣言しよう。

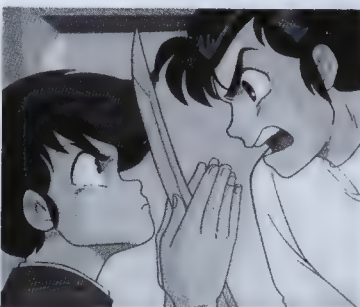
★またまた名場面の「背景付きセル画」が賞品だよ！二大完結篇映画感想文大募集!!

完結篇が観れなかった人（もちろん涙で銀幕がかすんでしまった人です）も、しっかりひとコマ残らず目に焼きつけた人も、その感動を感想文にして送って下さい。

●応募方法―400字詰原稿用紙2枚（800字以内。欄外に、住所、氏名、年齢、会員番号と15～25字のタイトルを記入して下さい）尚、「うる星やつら」と「めぞん一刻」は別々にご応募下さい。

●賞品―「うる星やつら」大賞…5名
「めぞん一刻」大賞…5名
各々の完結篇名場面背景付セル画を豪華額に入れネーム入りで贈呈します。

●〆切―3月15日（当日消印有効）

●宛先―KAC「うる星やつら感想文」係、KAC「めぞん一刻感想文」係

●発表―MM5月号誌上

●選考委員―うる星やつら監督出崎哲、めぞん一刻監督望月智充、キティフィルム落合茂一、松下洋子ほか

一新して頑張ります。

●会期＝昭和63年4月1日～9月30日（6か月間）

●会費＝入会金500円（新規入会のみ）。会費2千円（月刊誌「ムーヴメント」半年分定期購読料含む）。

●受付＝継続の方は同封の振替用紙をご利用下さい。会費のみの2千円です。なお、第一回の発送は4月28日発行の「ムーヴメント」5月号となりますので、4月5日位までにお申込み下さい。

●月刊誌＝「ムーヴメント」B5判。毎月28日発行。定価250円。全国アニメ党のための情報、特集記事を満載。

●特典＝▼ビデオインデックス（入会特典）▼キャラ入り特製会員証▼抽選で、設定資料、レコード、キャラクター商品などのプレゼント▼KACオリジナル商品の販売▼KACスタッフとして取材、インタビュー参加▼毎月抽選で500名にセル画プレゼント。など盛りだくさん！

はみだし伝言板

●Liptonのレター用紙で手紙を下さった福岡県行橋市南女学院中学校1年生の方、住所が書いてありません。手紙が出せないので、住所をご連絡下さい。〒566大阪府摂津市鳥飼西4丁目20～11・馬場清勝

NON STOP ひしめき発言ランド

●**僕は高校3年の受験生。**それにもかかわらず、1月3日（共通一次まであと20日）に日本青年館へ行ってきました。そう、あの麗しの「頑張って下さいね」を聞きたいがためです。しかし須美さんはやってくれませんでした。悲しい～。でも、入場の時に引いたおみくじは「大吉」だったので、この運があれば、大学入試もなんとか……ならないだろうなぁ。今時こんなことしているようでは…。

埼玉県行田市・木元雅士

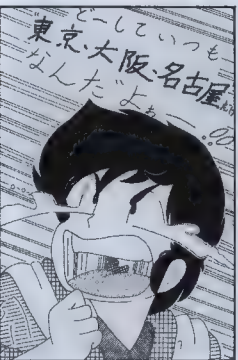
●**KACの皆様、この度は映画宣伝用のポスターを送って下さり、ありがとうございました。**まず一組は同封の写真のように、自宅の美容院の店先に貼りました。ここならば雨風にさらされる事もないし、歩道からも車道からも、見やすいと思ったからです（前が学校だし）。もう一組は学校に貼ろうと思っています。

東京都江東区・小林信行

●**昨夜までポスターの掲示場所を探し、**昨夜11時に東武東上線の志木駅南口と北口付近に、それぞれ掲示しました。しかし、今朝9時半に友人とポスターを確認したところ、「うる星」のポスターがきれいにはがされ、消えていました。わずか10時間程ではがされるとは思いもしませんでしたが、「うる星」のファンがどれだけいるかという事がわかりました。

埼玉県朝霞市・中村加津雄

▶かくれ「うる星」ファンというのは暗いなー。取ったら名前を書いてけ!! でも、駅員さんかもね?!（梅）

●**届きました／MMのバックナンバーが。**いつもの封筒に折曲厳禁の真紅の文字も目にまぶしく、今まさにKACの（昨年春からの）歴史を我が手にしたのだ！しかし、落合氏の日誌を読み返してみると、実にくだらないファンもいるものですなァ。卑怯な無言電話や愚劣極まりない中傷の手紙など。そういう人たちも、「我こそは大ファン！」と叫びたかったら、まず受け入れる事から始めてはどうでしょうか。後は自分の受け取り方次第なんだから…。わざわざ視野を狭くする物の見方をしていたら、いつまでたっても進歩なんかしませんよね。製作者あってのファン、ファンあっての製作者。慣れ合いはいけないけど、ギスギスした関係も遠慮したい気分。以上、バックナンバーを読み返してみての感想でした。

静岡県島田市・水口正夫

●**いよいよ「完結篇」がやってくる。そう思うとじっとしてられない。**この5年間で傍観者から一ファンへと僕を変貌させてくれた「うる星」が、もうすぐ終ろうとしている。正直言って、水曜日の午後7時半という時間は、自分にとって強烈で奇妙なモノだった。特に押井CD時代の「うる星」は、友人からストーリィを聞けば、自分なりのイメージではあるが、鮮やかに再現される。「あの頃は良かった」ではなく、「あの頃は不思議だった」とでも言おうか。とにかく自分自身でさえも筆舌に尽し難いものがあるのだ。その作品が劇場で、銀幕で締めくくりを迎えようとしている。スタッフ、キャストの皆さん、そして「うる星」が好きなあらゆる人々へ猛烈に言ってみたかった一言。「ボクは『うる星』を生涯忘れません!!」

京都府京都市・肥田健一

▶強烈な気迫が、行間から感じられる。さすがのパワーです。（サ）

●**「MM」12月号を見て、私はついにその時が来たかと悲しくなりました。**そうです「めぞん」が96話で終了してしまうと言うのです。思えば、高校一年の秋、本屋で何気なく読んだ「うる星」第5巻から、私と「るーみっくわーるど」とのつき合いが始まった。今では私の中は、ラムと響子さんと、「るーみっくわーるど」でいっぱいになったんだ。そして'88年3月で「めぞん」終了…。ああ、その日、私の〃思い〃は〃思い出〃となって朽ちてしまうのか。この事実を単に一つの流行の終りとして受け止めるには、6年の歳月を持ってしても、私にはつらい。自分の愛するものが、過去のものとなって行くのを見ているのは、なんと悲しく、歯がゆい事だろう。私には、それを止める手段はないのか…。私の〃思い〃が〃思い出〃になってしまうなら、せめてきれいな姿で残したいと思う。しかも完全な姿で。だから、「うる星」、「めぞん」の完全アニメビデオ化をやって下さい。お願いします。

長野県上伊那郡・三井清一郎

●**MM1月号の三好光信君。あなたは「めぞん」が大好きなんですね。**他人から悪口を言われたり、軽くあしらわれたりするのが、嫌なんですね。私も好きなものをけなされるのは嫌ですよ。でも、三好君。あなたに心をもっと強く、大きく持って欲しいな。他の人が何と言おうが「僕は『めぞん』が最高だと思う!!」と信念を貫いて下さいね。それから、MM誌上で「『めぞん』大好き人間、集まれ!!」と呼びかけてはいかがですか。熱っぽく呼びかければ、あなたに応えてくれる人がたくさん集まって来るでしょう。頑張れ、三好君。

北海道札幌市・大久保尚徳

●**約3年前の大学入試以来、次第に「るーみっくわーるど」から遠ざかり、**昨年の2作品の終了で完全に縁が切れようとしていた僕に、再び情熱をもたらすきっかけとなったのは、皮肉にもそれまであまり重視していなかったアニメの、しかも原作の世界からは最も遠いと思われる「うる星・2」でした。今度の映画も、観

北海道札幌市・小野島寛（17才）

東京都青梅市・志賀隆一（18才）

大阪府箕面市・増田逸平（14才）

★ゆずりまっす!

●LD50枚組を買ったものの、LDプレーヤーがない!という方に、パイオニアのLD-X710を安価でおゆずりします。
〒228神奈川県相模原市麻溝台861・佐藤義行

●「うる星」と「めぞん」のセル画、「うる星」グッズなど、もう手に入らない物をゆずります。くわしい事は往復葉書で。
〒288千葉県銚子市松本町3〜874・鈴木里佳

●「めぞん」書き下ろし複製原画集「想い」(新品同様)を1500円でおゆずりします。送料はこちらで負担しますので、ご希望の方は往復葉書で連絡を下さい。
〒811-54長崎県壱岐郡芦辺町瀬戸浦8番地・松谷和明

●「MM」1月号でKACがプレゼントしていた近畿日本ツーリストのパンフを200名様に差し上げます。送料は各自負担で、応募者多数の場合は抽選とさせて頂きます。応募される方は往復葉書で連絡を。〆切3月20日必着。
〒562大阪府桜ヶ丘4-13-22河内方・ルーミックネットワーク・パンフレット応募係

★かして下さい!

●「うる星」のTV第64話41回をVHS標準で録画された方、その他「うる星」のTVシリーズを貸して下さる方、大感激です。お礼はもちろんいたします。
〒630-02奈良県生駒市乙田町7〜223・秋山智彦

●「うる星LD50枚組」を持っている方、飛鳥の出ている話をβIIにダビングして下さい。テープを送ります。お礼はいろいろ用意しています。
〒120東京都足立区千住元町34〜4〜603・島田貴宏

●「めぞん」の第1話〜第60話及び、第86話をVHS標準で収録された方、どうか貸して下さい。61話から収録し始めたので、昔の「めぞん」がよくわからないんです。送料はもちろん負担しますし、お礼もします。まずはお手紙でご連絡を。
〒178東京都練馬区大泉町4〜13〜2・山本秀和

●「めぞん」76、77、83話を録画した方、私に貸して下さい。VHS、βどちらでも可。バラでもいいです。送料当方負担。お礼もします。
〒675-21兵庫県加西市繁陽町2684-1・長谷川龍太

★ゆずって!

●ビデオ「うる星・4」の予約特典のラムちゃんの等身大カラーポスター(なるべくキズのない物)を適価でゆずって下さい。まずは葉書で連絡を。
〒424静岡県清水市蜂ヶ谷197〜4・小松徹

●「うる星」と「扉をあけて」のセル画を適価でゆずって下さい。いつまでも待ちます。葉書に希望価格を書いて連絡を。
〒692島根県安来市東加茂・仲佐和幸

●「らんま」の限定ナンバー入りテレフォンカードを適価でゆずって下さい。
〒989-24宮城県岩沼市南長谷字柳102-1・島貫かおり

●「うる星・4」のビデオソフトの特典ポスター(未使用)と、「うる星」、「めぞん」に関するグッズ、ポスター等を安価でゆずって下さい。まずは葉書で連絡を。
〒901-22沖縄県宜野湾市大謝名406・奥間あずさ

★ごいっしょに!

●私達は「うる星」BGM総集編という企画を立てています(全BGMのチェック、解読書などの作成)。スタッフとして、東京近辺在住の"15才以上の方"を募集します。女性歓迎。往復葉書か封書で連絡を。
〒174東京都板橋区東新町1〜22〜8第3宮ハイツ301・吉田賢一

●Luming Fantasy Club それは、俺達が語る「うる星」。Luming Fantasy Club それは、銀色の涙のような「うる星」。現在、会員6名。ルーミックネットワーク参加サークル、楽しさモットー、会員制、大型集団文通形式、会報あり。九州Luming Fantasy Club新入会員募集中!ワインレッドの扉を開き、貴方のハートをつかみます。入会案内書の申し込みは左記まで。
〒819-16福岡県糸島郡二丈町大字武321-13西郷文規

●全国の「うる星」ファンの皆さん!!ラムさんだけに対するPOEM(詩)を作ってみませんか。会費も何もいりません。ラムさんへの恋文を作ろうという方、お手紙を下さい。
〒577大阪府東大阪市俊徳町3〜7〜32福徳ハイツ101〜402・中山茂樹

●「SPETUNAZ(スペツナズ)」創設にあたり、「うる星」か「めぞん」のイラスト、漫画の描ける方を募集します。60円切手同封の上連絡を。詳細はその時にお伝えします。
〒701-42岡山県邑久郡邑久町向山247-14・池内浩一

★とりかえっこして!

●当方の響子さん、その他のセル画3〜4枚と貴方の三宅しのぶのセル画を交換して下さい。まずは手紙で。
〒192-03東京都八王子市上柚木1797タクラハイツ203号室・涌田貴生

る人に「るーみっくわーるど」の魅力を、いかなる時にも思い起こさせるような作品であって欲しいと思います。完結篇と銘打ち、続篇の企画がない以上、映画化に様々な形で携わった多くの人々の努力を考えると、何とか成功をと願わずにはいられません。そして今、僕が思うのは14、15年後春香ちゃんが思春期を迎えた頃、彼女を主人公とした作品を高橋先生に描いて欲しい。そして、それまでずっと、それからもずっと「るーみっくわーるど」のファンでいたいという事です。

神奈川県横須賀市・大出史生

●**「MM」12月号の岡本君の場合はまだいいです。僕の方がもっとひどいのです…。**年末の大掃除の時の事です。夏のイベントで東京まで行ってもらって来たポスター、セル画、設定資料等と、東京で買ったレコード、Tシャツ等のキャラクターグッズを、僕が目を離したすきに廃品回収車に出されてしまった。もちろん全部「うる星」のグッズです。これで、東京までの旅費、購入費(約4万円)がパーになってしまった!

広島県福山市・堀志規

▶私にも覚えがあるから、君の悔しがる姿が目に見えるようです。でも、親子げんかしないでね。(柴)

神奈川県伊勢原市・大津裕史(17才)

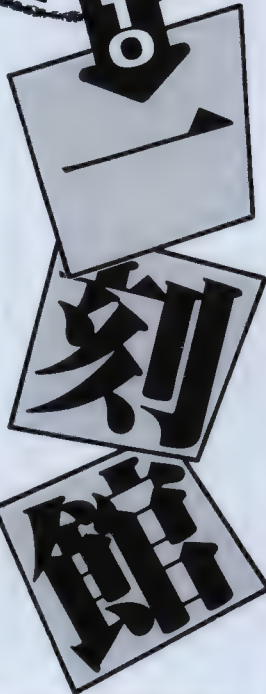
はみだし伝言板

●「うる星」、「めぞん」(77話まで)をVHS標準で、完璧に録画されている方、貸して下さい。もちろん送料は当方負担、お礼もバッチリです。〒321栃木県宇都宮市東峰町3442〜110上原ハイツ101号室・吉岡一道

文通しませう❣

■高橋留美子作品のファンで、中でも「めぞん」が一番好きな、東京都内の大学に通っている女性の方、文通しましょう。〒182東京都調布市多摩川6－12－3調布マンション一号室　河西邦仁㊚19才■東三河（特に豊橋）の、今これを読んでいるあなた！是非、文通を！〒440愛知県豊橋市向山台町6－1　磯貝直毅㊚18才

GEKI ゲキ・レター LETTER TO 一刻館

奈良県奈良市・玉置輝生

秋田県秋田市・須田智行(19才)

●前々から気になってたんですけど、「MM」の表紙「めぞん」の時が少な過ぎると思いませんか。去年1年間で「めぞん」が表紙を飾ったのは、現役なのにたった4回ですよ。くだらない事かもしれませんが、ひたすら「めぞん」ファンの私はとても気になります。それから「めぞん」の完全版LDとTVタイトルズ（VTR&LD）について、皆さんどう思いますか。LDの方は24枚で全話入るから、「うる星」の場合よりもずっと安くできるし、TVタイトルズは映像、音楽共にすばらしいものになると思います。一生に一度のお願い！どうかこの2つを出して下さい!!

茨城県那珂郡・大越一彦

●あの「めぞん」が第96話を最後に終ってしまう…。このハガキが届いた頃には最終アフレコも終っていることだろう。悲しい。思い起こせば、中学2年生の春休みの前。「うる星」の最終話を観終り、初めて「めぞん」という物語に出会った。音無（おとなしい）響子を始め、アパートの部屋番号に合わせて住人の名前をもじっているキャラクターのユニークさに僕は魅かれていった。とにかく暖かかった。そして妙に懐かしかった。まるで大昔に自分が一刻館に住んでいたかのように。受験の時も、自分が五代君になりきって、響子さんという永遠のマドンナに見守られ続けていた。だけど、それももう終るんですね。原作と同じ桜吹雪の中で…■島本須美さんを始め、声優の方々、キティスタッフの皆さん、本当に永い間ご苦労様でした。そして、いい物語を本当にありがとうございました。僕はあなた方の後を追って声優になります。いや、なってみせます。何年先の事になるかわからないけれど…。その時までSO LONG！GOOD－BY！

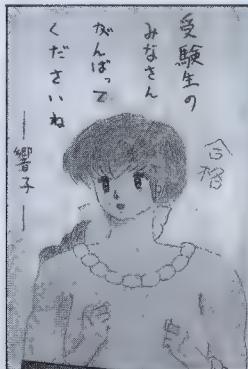
福岡県福岡市・渡辺清和

▶会うは別れの始まり…。でも、その辛さに打ち勝てば、次の素晴らしい出会いが待っているんだよ。（ひ）

滋賀県大津市・玉川淳

●とかく田舎は住みにくい!?特に東北のド田舎は…。お正月のイベントには行けないし、映画館はないし、漫画本は少ないし。ド田舎のバッキャロー。絶対大学に合格してお前と絶交して、五代裕作の二代目を演じてやるゾ（響子さんとの出会い、結婚の事で、就職浪人の事ではありません）。

宮城県栗原市・堀内康宏

●「めぞん」のカレンダーを手に入れたのですが、感動してしまいました。昨年は高橋先生がお描きになっただけあって、大人っぽい響子さんを見る事ができましたが、今年のはいかにも響子さんのかわいい部分を全て描き出しているように思えました。ところで、僕は春の部分（3、4月）の響子さんの顔はどことなく島本さんに似ているように思えるのですが…。

愛媛県大洲市・磯崎英一

●なぜ通販に「うる星お守り」があって、「めぞんお守り」がないのだろうか!!僕はお正月イベントに行けなかったから、通販で！と思っていたのに…。

岩手県水沢市・原貴志

●「花よりオムツ」。何だこりゃと思うでしょう。実は島本さん御出産という報を聞いて、ちょっと変ったプレゼントをと考え、お正月らしく風呂敷に紙オムツを包んで、イベントの舞台で渡す事にしました。でも、風呂敷ってそんなに包めないのです。そのため、何度かに分けて渡さなければならなくなり、結局、東京、大阪、名古屋の三回に分けました。三度目になると、さすがに恥しくなって、やめようかと思ったのですが、むしろ島本さんの方が待ち構えているようだったので、強行しました。どうやらあきれていたようです。詩織ちゃん、元気に育って下さいね。

神奈川県横浜市・田辺文俊

三重県四日市市・林一人

●12月2日、「めぞん」が終り、「わくわく動物ランド」を観ていたら、オハグロハゼのディスプレイのシーンにMUSIC BLENDの「夕暮れ」が使われていた。喜んでいるうちに一週間が経ち、9日、同様に観ていると、今度は「かけ足」、「不思議なお客」、「雨上がり」と、なんと3曲も使われていた。う～ん、「めぞん」は8時には終らない！

新潟県新潟市・亀田一博

●同封の紙は12月1日の新聞に載っていた「日立」の宣伝です。すごく大きかったのでコピーで縮小して送りました。アニメの良さを皆さんがわかってくれたようで、嬉しいですね。特に「めぞん」のファンにとってはすごく嬉しい事ですね。

福島県久留米市・井手弘樹

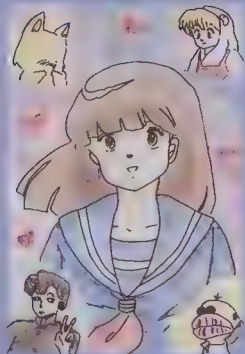
▶三鷹さんと明日菜さんのその後という設定がまたい～じゃないの。（深）

北海道上川郡・吉本智(17才)

カラーイラスト傑作選

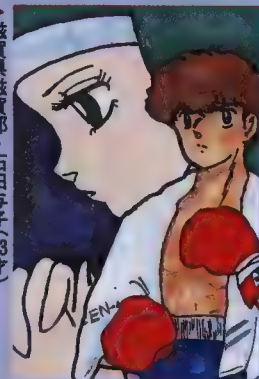
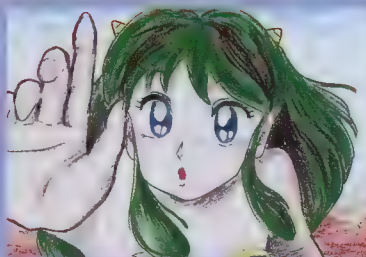
年賀状のあまりにイラストを描いてきた人が多かった。有効利用というわけだね。事務局では、ふとどきにお年玉の番号に期待したりはいたしません。でも…1等が当たってたらどうしようかな…ムムム。

入賞作

◀千葉県習志野市・佐藤房枝(17才)
(評)妙に大人びた静のラムと、ほとばしる汗が光る動のあたるのコントラストがよい。

◀愛知県半田市・鈴木可奈(14才)
(評)作者のやさしさが滲み出ている絵だ。描かれたキャラもとっても幸せネッ!

◀大阪府東大阪市・堀知律(25才)
(評)楽しい!ゴチャゴチャしてるけど、カワイクそれなりのまとまりもあって飽きない。

◀熊本県熊本市・大塚真一郎
(評)五代と響子のカップルの図は、多く描かれてきたが、2人の目線の演出はピカ一。

今・月・の・優・秀・作

▶滋賀県滋賀郡・石田与子(13才)
(評)13才の女の子の作品とは思えない骨太さが魅力。力強いペンタッチを武器に、今後もすばらしいイラストを描いていって欲しいな。

▲静岡県小笠郡・大鐘真紀子(15才)
(評)前号入賞の真紀子ちゃん、文句なく今月は優秀作だよ。迫力満点だ。おめでとう!

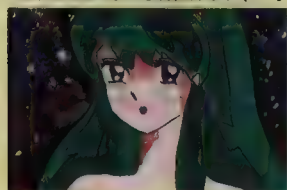
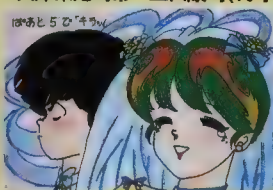
▶広島県呉市・中光雄二
(評)う～む…… いい顔だ。このページ全面に引き伸したいぐらいの価値ある一作だ。中森明菜の高みの笑い(?!)をしのぐパワーがある。

佳　作

▶三重県名張市・瀧裕樹

▶愛知県小牧市・加藤輝泰(19才)

▶大阪府吹田市・小川兼明(17才)

▲愛媛県新居浜市・安藤福味子(13才)　▲兵庫県尼崎市・上田康司(16才)

▶神奈川県高座郡・吉沢綾香(15才)

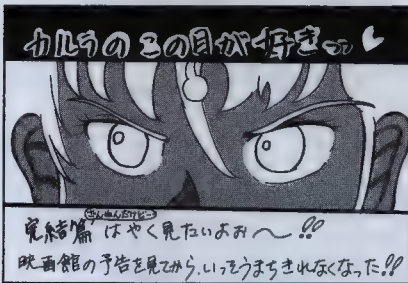
▶岐阜県海津郡・安達洋治(18才)

▶宮城県仙台市・佐野裕之(24才)

▲長野県松本市・松島まゆみ　▲兵庫県宍粟郡・鈴木弥生(15才)

文通しませう❣

■おユキさんの好きな方と文通したいなぁ。〒674兵庫県明石市大久保町高丘7〜9〜85〜403 岩松美香㊛ ■アニメの「うる星」、「めぞん」が好きな女の子、手紙を下さい。〒864熊本県荒尾市緑ヶ丘暁町22棟 高本進一郎㊚14才

●今はビデオがある。ボタンを押せばいつでもテレビにあたるがよみがえる。僕が小学生の頃は、まだビデオなど、どこのうちにもなかった。好きなテレビがあっても、音だけ録るのがせいぜいだった。それでも、「ヤマト」や「テッカマン」をテープに録っては飽きもせず、何度も何度も聴いてたっけ。その為か、今でもよく音だけを聴く。ビデオに録ってあっても、後で音だけコピーする。静かな夜更け、暗い部屋で寝転びながら聴く「うる星」の〃音〃は、テレビを観ていた時には気づかなかった微妙な音や声をよみがえらせ、テレビとはまた違った、生き生きとしたイメージを描き始める。時には、まるで自分も夕暮れの友引町に迷い込んだような、そんな気分にさえさせてくれる。ビデオももちろんステキだけど、それとは別の意味で、この〃音〃だけを聴くことが僕は好きだ。

広島県広島市・本山潔

▶楽しみ方のひとつだね。最近はカセット文庫もはやってるもんな。(深)

カルラのこの目が好き…♪

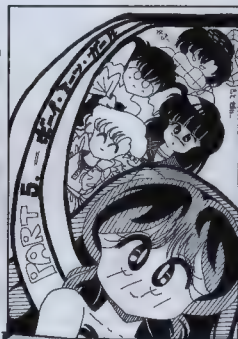
完結篇 はやく見たいよお〜!!

映画館の予告を見てから、いっそうまちきれなくなった!!

栃木県宇都宮市・栗原真美(14才)

●落合氏の本、拝見しました。思っていたより、過去の隠れていた事や、氏の意見が率直に書いてある様に思え、楽しく読ませていただきました。しかしその中で一つ胸にひっかかる言葉が…。それは78ページの「映画がなくてファンクラブを続けていくのは、辛いと思いますよ」という言葉です。私はこの言葉に怒っている訳ではないし、納得して「KAC、さようなら」とも思っていない。ただ、「うる星」を別の形で続けられないだろうかという強い希望と淡い期待。もし続けられないとしても、しばらくは感動の余韻にひたっていたい。そう、もっとラム・コールしていきたいんだっちゃです。わがままかなぁ。

静岡県富士市・富士晃志

東京都杉並区・松里和明(20才)

●「うる星」が英語の授業に登場!? この冬、私は英語強制補習に携わるハメになってしまった。自分でも情けないと思う、この頃。補習第1日目、思ってもみなかった事が起ったのである。補習に採用された教材が、なんと、「うる星」だったのです!! 「うる星」の英訳版、知ってますよね?その本の英語のコマの部分をコピーし、それらを補習生に配り、それを補習生は英和辞典で和訳するって方式。これで、英文読解力をつけさせるそうです。私は感激の余り、ついには英語補習が好きになってしまった。今回採用されたのは「バレンタインデーの惨劇」。辞典を使って和訳したのでは時間がかかると思い「うる星」ファンである私は、コミックスを参考にして和訳するつもりだったが、悲惨な事に、私はそれが掲載されている本を所有していなかったのです。仕方なく事務所の方に何巻に載っているか調べてもらい、その巻を買いに行きました。と同時に「うる星」全巻を所有していない事を、ファンとして反省しています。PS、英語の先生は、高橋留美子先生のファンだったんです。

静岡県沼津市・宮代千春

▶コミックスなんて参考にせず、英語の先生のステキなアイデアを大切にしてあげましょう。(サ)

受験生同志の諸君!!

大阪府枚方市・三引暁(20才)

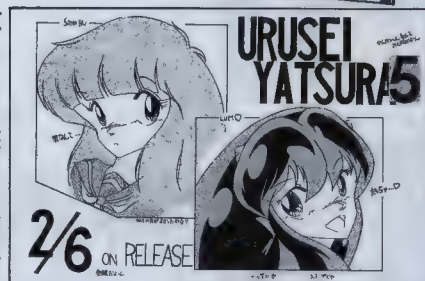
●突然ですが「うる星BGM全曲集」のようなCDは発売されないのでしょうか。率直な話、去年発売されたLDにはとても手が出ませんでしたが、CDならば手の届く範囲だと思います。ぜひ欲しいと思っていますのでお願いします。

千葉県千葉市・小柳多加志

●今年、大学受験の僕は志望校の一つに明治学院大学を入れた。理由は三つある。一つは自分の実力と比較してみて何とか手が届きそうだったから。二つ目は「うる星」の英訳本を持っている人なら知っていると思うけど、あの英訳を手掛けたのが、明治学院大学の先生だから(もし受かったら、この先生とお近づきになりたいなぁ)。そして三つ目の理由は試験に「うる星」が出るかもしれないから。こんな僕は二浪するでしょうか?

千葉県松戸市・柴田兼宏

●僕は「うる星」が大好きです。「うる星」の本を全巻、「めぞん」の本も全巻持っています。今まで「うる星」グッズをいっぱい買いました。「うる星・5」で終らないで下さい。あたるは最後までラムを好きだと言わなかった。ラムについての記憶がなくなるのは嫌だったけれど、やせ我慢をしていた。そこで「うる星・6」で、あたるに〃好き〃と言わせて下さい。心からラムが好きだという気持を表して下さい。

大阪府豊中市・小野秀樹

埼玉県南埼玉郡・小林威晴(17才)

●今日、「うる星」の再放送がちょうど200話終りました。「MMスペシャル」に掲載されているテレビタイトルを見ながら、「うる星」もあと18話で終るのかと思うと、何かとてつもなく、やりきれない気分になります。そして、自分もただ何気なく毎日を送っていて本当にこれでいいのだろうか?などと思うのです。夢はいつか覚めるものです。僕にとっての夢は「うる星」です。もうすぐテレビも終り、春には完結篇も終ります。それと共に僕の夢も終ってしまうのではないかと…。でも、「うる星」が終っても僕の夢の中では不滅です。僕だけではなく、みんなにとってもそうでしょう。なぜって、僕らにはKACがあり、そこを通して語り合える仲間がいるから。

山口県宇部市・和田健治

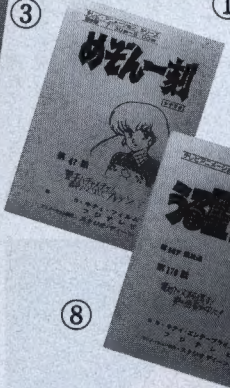
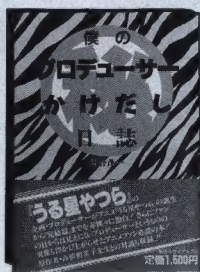
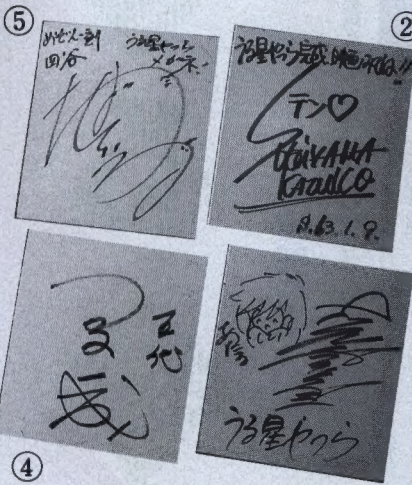
▶「うる星」を通じて広がった輪をいつまでも大切に!(藤)

今月のこの一作⑭

私がおすすめする「今月のこの一作」は、増刊少年サンデーに連載中の「八神くんの家庭の事情」であります。作者は楠桂。りぼんなどによく作品が載っています。ストーリィは、男子校の生徒である八神裕司君が、めちゃくちゃ若くてかわいいお母さんのせいで、マザコンになってしまい、悪友や、お母さんに「ほの字」の担任教師、八神くんに想いを寄せる五十里真幸（いかりまゆき）達を巻き込む、ドタバタを描いたものであります。この作品には「めぞん」と共通している所があります。知っている人も多いと思いますが、登場人物の名字に数字がついているのです。とにかく面白いですから、一見の価値があります。コミックスは現在、2巻まで出ています。

長野県西彼杵郡・鮫島広

今月のどっちゃりプレゼント

①僕のプロデューサーかけだし日誌（落合氏サイン入り）――5名
②杉山佳寿子サイン色紙――2名
③古川登志夫サイン色紙――2名
④二又一成サイン色紙――1名
⑤千葉繁サイン色紙――1名
⑥田中芳樹、石黒昇、堀川亮サイン寄せ書き（写真なし）――5名
⑦めぞんシナリオ――30名
⑧うる星シナリオ――10名
⑨めぞん下敷（絵柄が全部異なります）――3名
⑩めぞんビニールキンチャク――2名
⑪めぞんサイン帳――2名

●応募方法／必ずハガキで！1枚1品のみ。ご希望の番号に住所、氏名、会員番号を必ず明記のこと。
●締切り／3月20日必着。5月号誌上にて発表。発送は発表後1～2週間程の予定です。
●宛先／KAC3月号プレゼント係。

①

1月号プレゼント当選者

①めぞんシナリオ……（30名）

106773	115097	131524	155366	159210	196410
210096	310276	319889	336396	337758	338574
404004	412569	425447	426510	431221	500827
503169	504134	505693	512244	512749	513986
650027	650227	650279	650923	650930	650960

②めぞん動画紙セット……（30名）

100693	104422	105502	110213	114256	128785
139501	142695	184754	190165	194571	210575
311357	326538	333955	411488	409805	418350
501023	502658	503326	504282	504589	509158
509182	513853	514109	514562	650088	651517

③シングルレコード……（10名）

105643	106310	121764	207787	409037	506188
507103	507269	512798	651492		

④めぞんゲーム……（2名）

142745	650191

⑤扉セル画……（5名）

138446	145185	321547	433169	650146

⑥ＬＤ校正紙……（10名）

110858	117234	122325	123448	140053	198911
501882	513242	650275	650653		

⑦11人いるセル画……（5名）

107292	126250	157404	415349	416289

近畿日本ツーリストパンフレット当選者（100名）

101667	103358	105783	106385	112532	116376
116459	121079	123984	129254	131813	136713
141242	143255	143693	148585	150128	153825
156224	157511	158295	159231	163576	164251
165571	165878	167627	167817	171108	174623
175927	200011	209031	300681	302406	302802
307447	303792	313825	314047	317800	321950
329607	330514	332528	332601	401588	402131
405571	408344	408427	410316	413997	418574
419747	424713	425074	425983	432195	500546
502765	501015	502948	503003	504050	506931
508713	510420	510818	510958	511659	511915
512475	512590	650040	650089	650125	650130
650164	650173	650216	650229	650296	650347
650501	650523	650564	650631	650635	650734
650751	650757	650825	650886	650978	651125
651166	651249	651450	651536		

事務局からのお知らせ

●前掲のように、いよいよ第5次KACが4月より始まります。事務局も気分を一新してがんばります。今まで以上に中味の濃い掘り下げた内容の〝ムーヴメント〟を中心に、ファン同士の横のつながりもより強めていくよう、さまざまの企画を用意しています。うる星・めぞん・F（エフ）・銀英伝に関しては絶対他のメディアでは手に入らない情報や資料、特集のほか、イベント、オリジナル商品の通販なども飛躍的に充実！少し装いを変えたKACにぜひご期待下さい。そして今まで以上の応援をよろしくお願いいたします。

編集後記

●毎週欠かさず見ていためぞんが終って寂しいな。でもエフも期待二重丸。（藤）

●四人囃子（うる星・めぞん・銀英伝・エフ）の笛太鼓。5次も楽しいKAC。（ヤ）

●月日は百代の過客にして……「うる星」はおもしろかった。「めぞん」は楽しかった。「エフ」もきっとおもしろくなるはず!!ファンがいるかぎりKACは続くんだ～い。（梅）

●今年の冬は暖かい！でも、いつかは寒くなると、冬物大バーゲンで思わず買いあさってしまった。（ひ）

●また一つ年をとってしまう、3月が来た!!そろそろ「中学生？」って言われないようにしなくちゃいけないかなぁ。（柴）

●本誌で、「うる星・5」映画制作決定の記事が出たのがちょうど1年前の3月号。いやあ！待ったかいがあったじゃないの！ねえ！（深）

●祭りの後の寂しさ……なんて言っててはいけない。気ィ抜いている場合じゃない。アニメの明るい未来のために頑張るゾっと。（サ）

―・―・―・―・―・―

●事務局へのご連絡は
〒151 東京都渋谷区代々木1-8-5
KAC○○係宛
TEL／03(379)3540
電話受付は㊊～㊎朝10時～夜6時迄。

●次号は――3月28日予定

テレビ・アニメ「めぞん一刻」

12/23第87話
明日菜が妊娠？三鷹びっくり結婚宣言!!

■ついに三鷹さんが三角関係から脱落。今まで「めぞん」を盛り上げてくれた三鷹さんが、この後、最終話まで出て来ないのは少し寂しい気がする。今回の作品は原作に沿いながらも、要所がちょっと甘かったと思う。響子さんが三鷹さんを振り切るためにも「さよなら、三鷹さん」というセリフは絶対必要だったと思う。

東京都小平市・大椿淳

■今回の「めぞん」を観て、少し三鷹さんがかわいそうだと思った。彼は明日菜さんが妊娠したと思い、仕方なく結婚する事にしたと思う。しかし、実際に妊娠したのは犬だった。最後の方の「マッケンロー、お前責任とってくれよ」というセリフが印象に残っています。テニスコートで響子さんに「お幸せに」と言われた時、三鷹さんはどんな気持だったんでしょうね。

岐阜県高山市・上手利宏

1/6第88話
愛ふたたび？こずえが残したキスの味!!

■相も変らず宴会好きの住人達。彼らが管理人さんを無理矢理キャバレーへ連れて行こうと頑張っている時、私はある事を見つけてしまった。バックにあった、ピンクの電話の側にある黒板に、五代と響子の相合がさが書いてあったのだ。これはどういう事なのであろうか？はたまた、誰が書いたのであろうか。そして、第3の人物、三鷹が消えた今、これから起こる最後の物語のゆくえは？クライマックスに入っていく次週が楽しみです。

千葉県我孫子市・金子輝光

■終盤を迎えて、「めぞん」スタッフも力が入ってますねぇ。特にこの話は素晴しい出来だった。三鷹さんの「生意気だよ」のセリフは格好良かった。三鷹さんも明日菜さんの心温まるシャレを聞いて元気が出た事だろう。一方では久々に宿命のライバル（こずえちゃんは分かってないだろうけど）が相見えた。響子さんの「たまには会っていたのか」というのが可愛かった。対八神戦では余裕を見せていた響子さんも、いよいよ本腰を入れてくるのか？こずえちゃんのキスで、久々に響子さんの怒る姿が観れるかと思うと嬉しくなってくる。

長野県上伊那郡・伊東正晃

1/13第89話
結ばれぬ愛！五代と響子今日でお別れ？

■今までそんな素振りも見せなかったくせに、いきなり五代とキスするんだもん。響子さんも意外としたたかなんだから。きっとあれは「私の気持ちわかった？」という意味なんでしょうね。つまり響子さんからの初めての告白。だから響子さんがその後、「少しスッキリした」と言う気持ち、すごくよくわかります。ただ、その相手たる五代がねぇ。浮かれるなとは言わないけど、もう少し「それらしく」なれよな。でも、こんな男だからこそ、響子さんは好きになったんだろうな。

千葉県松戸市・表典克

■五代君とこずえちゃんが、それぞれの思惑を胸にして絡み合った　この話はとても好きです。今までは五代君だけを想ってきたこずえちゃんだけど、他の男性からプロポーズされて…。五代君か先輩か、ずいぶん悩んだんでしょうね。僕はこずえちゃんが好きなので、頑張ってもらいたいですね。とにかく、こずえちゃんのセリフや気持ちをもっと、もっと出して欲しいと思います。彼女には幸せになってもらいたいから。

岡山県倉敷市・上田帝佳

1/20第90話
響子さん引退！一刻館は遠い想い出？

■好きだから意地を張るのか、好きなのに意地を張ってしまうのか。とにかく意地を張ってしまう響子さんでした。それでも、鏡の中の自分に「明日少しだけ、話聞いてみる？」と問いかけた時は、少しだけ自分の気持ちに素直になれたようです。意地を張った響子さんもかわいらしくていいけど、やっぱり響子さんにはいつも笑顔でいて欲しい…。そう思わせる作品でした。

福島県福島市・上田和彦

■あらまあ、すねちゃった響子さんは可愛い。すっかりコドモしてました。こんな場合の頭の中は暴走していて、出たとこ勝負をしても、判断力に欠ける。「本当は五代君と仲直りしたいらしく、落ちつくとちょっと本音が出る。でも本当にこれが一緒になる男女のする事でしょうか。響子さんて割とヘソマガリみたいね。

静岡県伊東市・山本真人

銀河英雄伝説

ビデオ 3/25発売

カラー60分・HiFiステレオ

宇宙歴795年、弱冠19歳の銀河帝国軍大将ラインハルトは自由惑星同盟軍との戦いに赴く。だが、彼の出世を妬む貴族らの策謀により、彼の艦隊は妨害、いやがらせを受け、遂には囮として同盟軍と対さなければならなくなる。
　前後を敵にはさまれ絶体絶命のラインハルト。彼はこの危機を切り抜けられるのだろうか。―― この劇的なドラマが、今キミのテレビで上映されるのを待っている。LDは4月発売予定。

特典／セル画

定価12,800円 VHS(055)β(056)

FREE PLANETS STAR FLEET JACKET

18,000円(003)

お詫び　2月に完成するよう進めておりましたが、製作が遅れて、3月上旬の完成予定となりましたことをお詫びします。

うる星やつらコンピュータソフト『ボーイ・ミーツ・ガール』

3・11発売予定

原作・映画のラストエピソードより、そのクライマックス"2度目の鬼ごっこ"の10日間をゲーム化!!盛りだくさんのサブ・イベント、大活躍の脇役たち、君は"あたる"となって"ラム"と地球を救えるか!? PC-9801シリーズも製作中!!
誰が早くラムを救えるか?!

PC-8801SRシリーズ(058)

7,800円

『僕のプロデューサー日誌』

こんなことまで書いてもいいのか?!!
今初めて明かされる『うる星』の真相。アニメ業界を揺さぶった極秘の製作秘話！　高橋留美子との歯に衣きせぬビッグ対談や初公開資料集もまじえ、これぞファン必読の問題作、遂に発刊。君は真実の迫力に圧倒されるだろう…。

1,500円(002)

長ソデTシャツ

3,300円

うる星(154)
めぞん(155)

『うる星やつら』
『めぞん一刻』
の長ソデTシャツが出来ました。
- フリーサイズ
- 綿100%
- うる星やつら――黒
  めぞん一刻――グレー

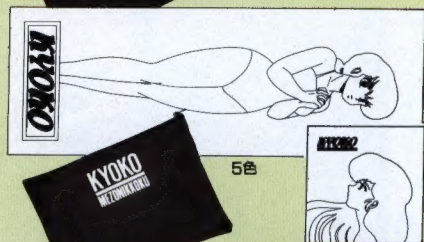
スポーツタオルセット

3,800円

うる星(156)
めぞん(157)

スポーツタオル＋フェイスタオル＋バッグでこの超低価格！青春18キップで旅するキミ達の必須アイテム。デカケルトキワ、ワスレズニ!!

5色

写真は見本ですので現物と異なる場合があります。

うる星やつらインデックスセット

800円(158)

ビデオインデックス(VHS、β共用3枚)
カセットインデックス(4種×3枚)

特典▶うる星やつら劇場版カットフィルム

- B倍ポスター　**1,900円**(153)
  特典▶うる星劇場版カットフィルム
- ムーヴメント・スペシャルII　**700円**(149)
- トレーナー　**4,900円**(144)
- ムーヴメント・ファイル　**1,100円**(146)

オンリー・ユー　ノーカット版LDのお申込みは締切りましたので、申込まれても返金になります。ご注意下さい。

第5次KAC継続入会受付開始!!

中とじの申込用紙でお申込下さい。

通販のお申込み方法とご注意

- **お申込は**、同封の振替用紙(払込通知票)を必ずご利用下さい。ご記入の際は商品名や金額の後の商品番号(3桁の数字)でお願いします。
- **価格は**、送料・手数料込みの金額です。但し、定価表示のあるものは送料・手数料をKACが負担します。お申込みは誌面に掲載の金額だけで結構ですので、お間違いのないようにご注意下さい。
- **商品のお届けは**、お申込み後3週間程お待ち下さい(振替用紙は払込み後、当方に届くのに4、5日かかります)。商品によっては宅配便を使用いたしますので、電話番号を必ずお書き下さい。種類の違う商品をご注文の時は、別々のお届けになります。全部の商品が揃うまで、受領証の控え(郵便局発行のコピー)は、保管しておいて下さい。
- **商品の不良や未着の場合は**、必ず前もってKACへご連絡下さい。
- **掲載されてない商品は**、売切れですので、お申込をなさらないようお願いします。なお、掲載の商品でも品切れの場合は郵便替為にて返金になります。

※以上の事柄をご了承の上、お申込み下さい。

ムーヴメント3月号

第4巻第15号通巻19号
昭和62年5月15日第三種郵便物認可
昭和63年2月28日発行(毎月一回28日発行)
発行所/キティ・アニメーション・サークル事務局
〒151東京都渋谷区代々木1-8-5 ☎03(379)3540
定価●250円
(会員の場合は会費の中に購読料が含まれます。)